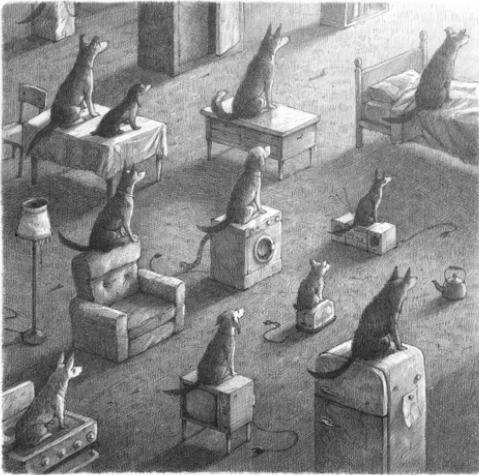


DJUP, SKUGGOR OCH PERSPEKTIV

Teknik: teckning och akvarell



För att förstärka känslan av djup i din bild kan du använda dig av följande:

- Horisontlinjen
- Storleksminskning – föremål blir mindre ju längre bort de är.
- Överlappningar – när föremål delvis döljer varandra förstår man att det som överlappar ligger närmare oss i bilden.
- Skuggor
- Linjer – t.ex. vägar som smalnar av mot horisonten.
- Luftperspektiv: Om man betraktar ett landskap kan man se att färger som är närmast oss är mer intensiva än de som är långt bort. Det är som att färgerna späds ut med avståndet.
En klarblå himmel är oftast mörkast högst upp och ljusast närmast horisonten.
- Djupet kan också förstärkas med varma och kalla färger.
Gula och röda färger räknas till de varma färgerna och blå och gröna till de kalla. Men man kan även prata om varm och kall grön; den varma gröna har då en gulgrön nyans och den kalla en blågrön nyans. På samma sätt kan alla färger bli kalla eller varma. Vad tror du är en kall respektive varm lila färg?
Varma färger upplevs som nära och kalla som längre bort. Om du tittar på ett bergigt landskap med skogsklädda berg så är bergen närmast mer gröna och de längre bort övergår i blått.
- Perspektivteckning t.ex. 1-punkts och 2-punktperspektiv. Används framförallt på konstruktioner så som byggnader, staket, möbler för att räkna ut hur föremålet ska tecknas för att få djup.

Du ska nu sätta in ditt föremål i en miljö. Teckna först upp bilden med hjälp av blyerts. Använd dig av så många metoder som möjligt enligt punktlistan ovan.

När du tecknat klart ska du färglägga din bild med akvarell (vattenfärg) tänk då på om du kan förstärka djupet med luftperspektiv och varma resp. kalla färger.

Bilder ovan, konstnär: Shaun Tan