

Dokumentera Corona

Ditt uppdrag är att dokumentera det som händer runt om dig i denna pågående Corona-pandemi.

Dokumentära foton ska inte redigeras, för att behålla sin äkthet och trovärdighet.

Så tänk på att:

Planera om det är någon särskild plats du vill fotografera – vilken tidpunkt är bäst?

Tänk på att använda olika bildutsnitt och vinklar.

Ta många bilder så att du har ett urval att välja mellan.

Fotografera med hög upplösning (L).

Du ska ha minst fyra bilder som du kan redovisa. Gärna fler, men max 10.

Döp bilderna med datum, tid, corona och vad de visar,

t.ex. *2020-04-01 kl.10.43, Corona, skolarbete hemma.*

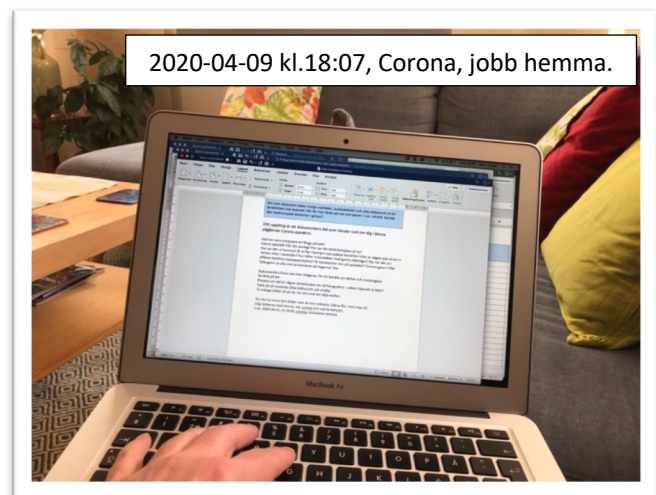
OBS! Du kan också skicka in dina bilder till Nordiska museet. Ditt bidrag blir ett tidsdokument och hamnar i museets samlingar.

<https://www.nordiskamuseet.se/artiklar/vi-samlar-coronaberattelser>

Vad kan vara intressant att fånga på bild?

Vad är speciellt från din vardag? Hur ser din skolarbetsplats ut nu?

Hur ser det ut hemma? Är ni fler i familjen som jobbar hemifrån? Eller är någon sjuk så att ni rentav sitter i karantän? Hur håller ni kontakten med gamla släktingar? Hur ser det ut i affären (tomma toapappershyllor)? Är handspriterna slut på apoteket? Tomma gator? Eller är gatorna fulla av alla som promenerar på dagarna? Osv.



Dokumentärfotografering (eller reportagefotografering) innebär att man ska berätta vad som händer (dokumenterar) genom att fånga det på ett urval bilder.

Bilderna behöver inte alltid vara helt perfekta utan viktigast är att fånga känslan av att vara där, på plats. Men en illa fotograferad bild med dålig skärpa och ett utsnitt som stör kan göra att man inte lyckas berätta det man vill.

Det behöver också vara en variation mellan bilderna så att berättelsen inte blir för ensidig. T.ex. tänk om man skulle berätta om en musikfestival och enbart fotograferade artisterna som uppträdde – det skulle inte berätta så mycket om känslan på festivalen. Om man istället även tog med människorna på platsen, kön till matstånden, det nedtrampade gräset, bajamajorna, omgivningarna och kanske vädret så får man en mer komplett bild av festivalen.

Om man dessutom växlar mellan närbilder, avståndsbilder och olika bildutsnitt så blir berättelsen mer levande. Här får man tänka på vad som passar i t.ex. närbild. Kanske den nedtrampade blomman i gräset?