



Skulptur – blandteknik

Vi har tittat på filmen *The Lost Thing* av Shaun Tan som inspiration inför detta moment. I hans värld finns en mängd av levande varelser som är sammansatta av olika delar, ofta metall och mekaniska bitar. Vi kan känna igen dem från föremål omkring oss. De som arbetar med modellering av futuristiska varelser eller skrämmande odjur till SciFi- eller Fantasy-filmer använder ofta denna teknik när de gör sina skapelser.

The Lost Thing handlar även om utanförskap och att hitta en plats där du är välkommen precis som du är. Konstnären kände sig ofta utanför som barn och berättar själv att det har varit en inspiration till hans berättelser. Han har gjort många illustrerade böcker (*The Lost Thing* var också en bok från början), några kända exempel är *The Arrival* och *The Red Tree*.

Uppdrag

Skapa en skulptur med hjälp av blandteknik.

Det vill säga att du sammanfogar olika material till en skulptur.

Arbetet/processen

- Se om du kan hitta fler inspirationskällor till ditt skapande, t.ex. skulptörer som arbetar med skrotkonst eller blandmaterial.
- Sök i din omgivning om det finns något material som du kan använda till din skulptur. Det får gärna vara skräp, skrot och metallföremål som ska kastas. Det kommer även finnas visst material på skolan.
- Pröva dig fram till hur föremålen kan sättas ihop till en varelse.
- Skissa gärna innan du börjar sammanfoga den.
- Fotografera så att man kan följa ditt arbete med uppgiften.

Material som finns för att sammanfoga och bygga skulpturen är; Ståltråd, hönsnät, papper maché, tapetklister och lufttorkande lera. Du kan även måla skulpturen med akrylfärg om du vill.

Redovisning

Beskriv hur du har gjort

Visa bilderna från processen.

Har det varit några svårigheter som du har stött på och hittat lösningar till?

Vad vill du berätta med din skulptur?

Vilket uttryck vill du förmedla? (vilken känsla?)

Skulle den passa in i den värld som filmens figur kommer in i?

Motivera svaret.



Gilbert Legrand

Betygskriterier

E	C	A
<p>I sitt bildskapande använder eleven med viss säkerhet olika metoder. Dessutom bearbetar och löser eleven enkla bildkonstruktionsproblem, experimenterar med viss säkerhet samt använder inspirationskällor i lämpliga situationer. Eleven gör en enkel dokumentation av sin egen arbetsprocess.</p>	<p>I sitt bildskapande använder eleven med viss säkerhet olika metoder. Dessutom bearbetar och löser eleven bildkonstruktionsproblem, experimenterar med viss säkerhet och finner ibland oväntade lösningar på problem samt använder inspitationskällor i lämpliga situationer. Eleven gör en noggrann dokumentation av och tar ansvar för sin egen arbetsprocess.</p>	<p>I sitt bildskapande använder eleven med säkerhet olika metoder. Dessutom bearbetar och löser eleven bildkonstruktionsproblem, experimenterar med säkerhet, tar risker och finner ibland oväntade lösningar på problem samt använder inspirationskällor i lämpliga situationer. Eleven gör en noggrann och utförlig dokumentation av och tar ansvar för sin egen arbetsprocess.</p>
<p>Eleven hanterar med visst handlag material och tekniker för att åstadkomma önskade visuella effekter.</p>	<p>Eleven hanterar med gott handlag material och tekniker för att åstadkomma önskade visuella effekter.</p>	<p>Eleven hanterar flexibelt och med mycket gott handlag material och tekniker för att åstadkomma önskade visuella effekter.</p>
<p>Eleven presenterar och visar sitt arbete för andra samt redovisar översiktligt sina intentioner med bilden/konstverket.</p>	<p>Eleven presenterar och visar sitt arbete för andra samt redovisar utförligt sina intentioner med bilden/konstverket..</p>	<p>Eleven presenterar och visar sitt arbete för andra samt redovisar utförligt och nyanserat sina intentioner med bilden/konstverket..</p>