

# Iscensatt fotografi

”Skapa ögonblick istället för att fånga ett ögonblick”



Cindy Sherman och Gregory Crewdson är två exempel på fotokonstnärer som arbetar med iscensatt fotografi. Båda två har inspirerats av film och det syns i hur deras foton ofta verkar tagna ur en film scen.

Cindy Sherman använder sig själv som modell i sina fotografier. Hennes porträtt är inte självporträtt utan hon föreställer olika fiktiva personer.

Gregory Dawson bygger upp storslagna scener som tagna ur en film för att sedan låta fotografera av dem. Ett foto kan ta flera månader att ta då allt byggs upp in i minsta detalj.

Inför denna uppgift ser vi på film från Moderskeppet om *Iscensatt fotografi* och *Sagolika porträtt*.

## Uppgift

Skapa ett eget iscensatt fotografi.

Ett iscensatt fotografi innebär att du skapar ett ögonblick eller en händelse som ska fotograferas av och sedan bearbetas i Photoshop. Det går bra att fotografera flera bilder som sedan sätts samman till en bild.

Bilden ska berätta något och gärna få betraktaren att undra vad som hänt före eller vad som ska hända sen. Använd gärna metaforer och/eller symboler i din bild.

## Utförande

### Planera

Inspireras t.ex. av en film, en filmkaraktär, saga eller poesi

Exempel; Sagan om ringen, James Bond, Rödluvan, ”Ja visst gör det ont (när knoppar brister)”.

Välj om du vill göra ett porträtt eller en scen

### Hur?

Skissa på hur din bild ska se ut

Leta miljö/miljöer att fotografera i

Rekvisita – vilka saker behövs? Kläder? Föremål?

Tidpunkt – vilken tid på dygnet ska fotot tas?

Ute/Inne? – Ska det fotograferas utomhus eller inomhus?

Komposition, ljus,amerateknik? – läs mer under *Att tänka på* nedan

## Redovisning

Vad föreställer bilden?

Vad vill du berätta med bilden?

Finns det symbolik? Finns det metaforer? Berätta

Hur tror du att betraktaren påverkas av din bild?

**Processbeskrivning;** Berätta hur du kom fram till att göra denna bild

Beskriv hur du har gjort bilden (praktiskt, tekniskt)

Reflektera; Vad gick bra och vad skulle du kunna göra annorlunda?

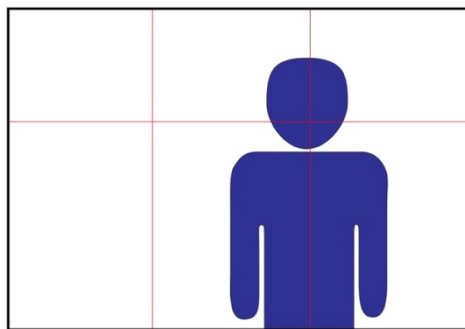
### Att tänka på:

Bildkomposition

Triangel



Tredjedelsregeln/gyllene snittet



Djup: förgrund, mellangrund, bakgrund



Ljuset

Påverkas bland annat av tiden på dygnet och vädret (mulet/soligt)

Kamerateknik:

Hög upplösning (L)

Bländarstorlek – skärpedjup

Slutartid

ISO – vid fotografering i mörker kan bilden bli kornig vid för hög ISO. Det kan då vara bra att använda stativ och längre slutartid istället.

Objektiv (makro - närbild, tele – stora avstånd)

Stativ

Redigera din bild i Photoshop

## **Följande kunskapskrav mäts i denna uppgift**

1.1 Eleven redogör för den fotografiska processen och för hur de olika delarna i processen hänger samman.

1.3 Eleven fotograferar och skriver ut eller kopierar bilder med handledare.

1.4 Bilderna är av teknisk kvalitet.

1.5 Eleven motiverar de val som har gjorts för att uppnå kvaliteten.

1.6 I arbetet använder eleven ljussättning, komposition och fotografisk teknik för att åstadkomma visuella effekter.

1.7 Eleven diskuterar på vilket sätt de egna bilderna förmedlar känslor, tankar, idéer och budskap.

1.9 I tolkningen och resonemanget använder eleven begrepp.

1.14 När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han den egna förmågan och situationens krav.